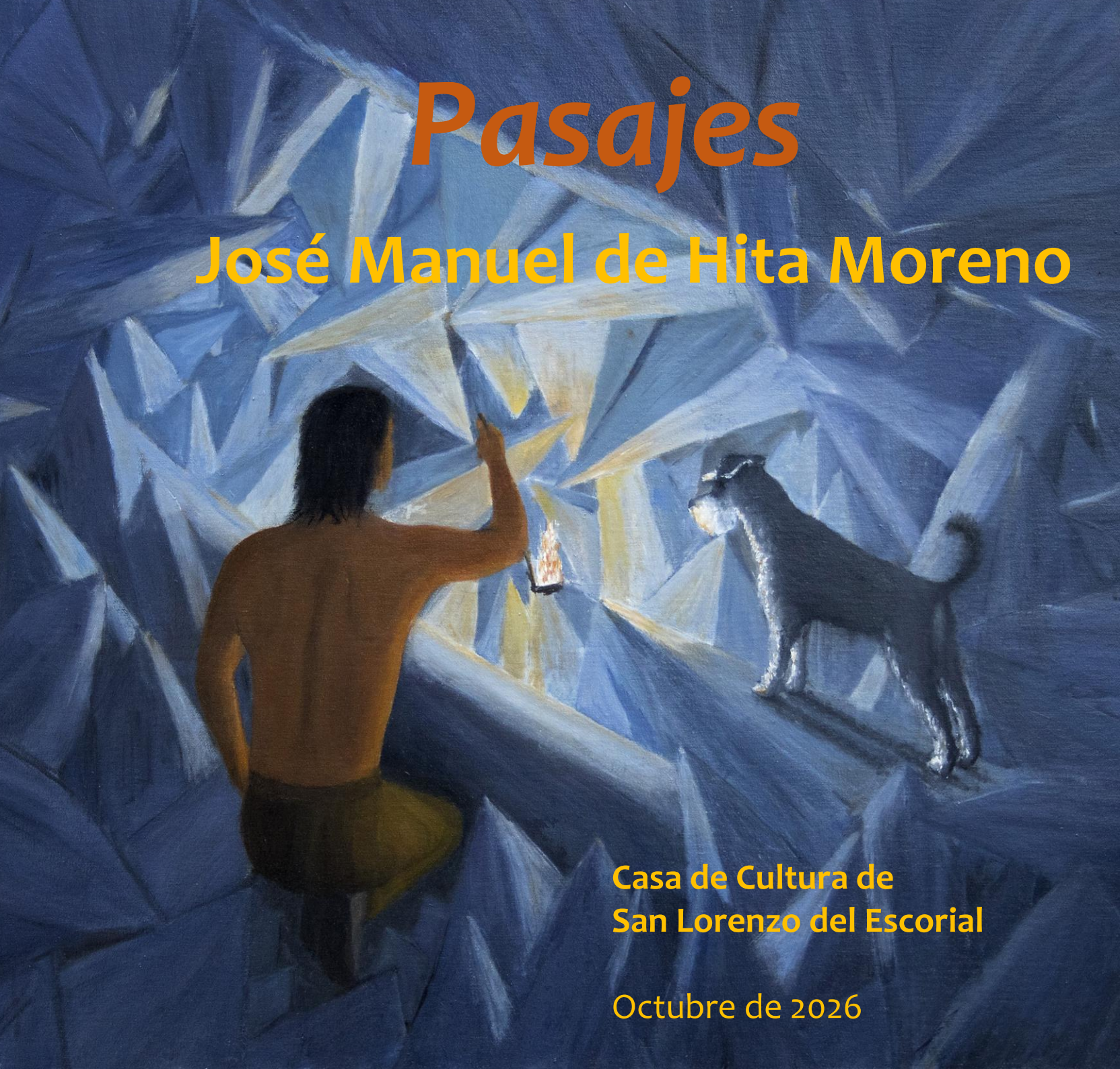


Pasajes

José Manuel de Hita Moreno

Casa de Cultura de
San Lorenzo del Escorial

Octubre de 2026


Casa de Cultura
San Lorenzo de El Escorial
Floridablanca 3

LA EXPOSICIÓN

Pasajes

Los cuadros reproducidos en este catálogo fueron exhibidos en la exposición "Pasajes" celebrada entre los meses de octubre y noviembre de 2026 en la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial.

Todos ellos tratan sobre gente y escenarios. Lugares y personajes que alguna vez llamaron la atención del autor, que fueron seleccionados, combinados y pintados al óleo creando así estos "pasajes".

Pasajes en los que parece adivinarse, a partir de una escena suspendida en el tiempo, que algo va a pasar. No se trata de contar una historia completa, sino de darle al espectador la libertad de interpretar como quiera lo que ve, dejando hueco a su imaginación.

La temática de todas estas pinturas tiene algunos puntos en común: gente solitaria o un poco aislada, quietud, protagonismo de la luz ambiental… En general una pintura con bastante color pero que no es especialmente alegre, pero tampoco triste… quizás melancólica.

Y si hubiera que catalogar este trabajo en uno de los estilos pictóricos figurativos habituales, se diría que tienen un poco (pero sólo un poco) de realismo mágico, pintura metafísica, surrealismo… pero en cualquier caso lejos de la pintura realista pura y dura.

jmhita



Después de un chaparrón
Óleo sobre lienzo, 60x 81 cm.
Septiembre 2026

Tras una lluvia otoñal, tres jóvenes salen a la calle para hacer algo de ejercicio, cada uno a su manera. El más tranquilo de ellos simplemente ha sacado a pasear a su perro. Éste observa con curiosidad al miembro más inquieto del grupo: una chica que trepa por un muro de piedras irregulares, parcialmente cubierto de plantas trepadoras. Intenta alcanzar una plataforma elevada que no podemos ver debido a nuestra posición más baja. Por allí, el chico más activo hace acrobacias con su bicicleta.

La plataforma (¿o plaza?) limita con una galería de columnas y arcos, con grandes ventanales. Éstos, al estar abiertos de forma irregular, reflejan quebradamente un paisaje urbano bajo un cielo tormentoso: la ciudad, situada a la espalda del espectador, en la que probablemente viven todos ellos.



La taza humeante
Óleo sobre lienzo, 54 x 81 cm.
Julio de 2026

Al atardecer, una joven levanta su taza humeante hacia un sol que se oculta tras las nubes, justo antes de desaparecer bajo el horizonte. Sus últimos rayos rasantes alcanzan la playa vacía, encendiendo la escasa vegetación de la zona y proyectando sombras alargadas. En pocos minutos la oscuridad caerá y a pesar del poncho con el que se abriga, la playa se convertirá en un lugar inhóspito para ella, porque el viento frio proveniente del lago arrecia, agitando cabellos, poncho y plantas. Cerca, al final del camino, las antorchas de una cueva iluminan cálidamente el refugio. Éste será entonces un lugar adecuado para protegerse y disfrutar tranquilamente de una taza de caldo caliente.…

El color azul verdoso de las aguas del lago, el viento, la sensación de frio, las montañas lejanas, la playa desolada, la cueva… todo son recuerdos reales de Punta Walichu, en el Lago Argentino de la Patagonia. Incluidos el poncho y el caldo.



Encuentro bajo la lluvia
Óleo sobre lienzo, 81 x 54 cm
Mayo de 2026

Huyendo de la lluvia un gato se topa con una figura femenina que se resguarda en una hornacina en la pared. Asustado, con su pelo erizado, lanza un bufido. Y no es para menos, ya que en realidad no es una mujer lo que sorprende al gato. Probablemente se trate de un fantasma… al que tampoco parece gustarle el agua.

La imagen de la mujer está tomada del cementerio de Vysehrad, en Praga, lleno de tumbas de famosos locales y donde a veces se pueden encontrar cosas sorprendentes, como esta voluptuosa estatua



Bajo un toldo rojo
Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm
Abril de 2026

Zumos de fruta en un mercadillo callejero: naranjas, granadas, pomelos y limas. Esto es lo que encontrarás en este puesto. La sensual joven que lo atiende se fuma un cigarrillo, aburrida y la sombra de los toldos. A través de uno de ellos se filtra una luz rojiza que ilumina todo el primer plano de la escena.

Se trata de otro de los cuadros inspirados por el viaje a Sicilia, y en concreto por los mercados callejeros de Palermo con sus toldos rojos, llenos de vida y fruta en cualquier época del año.



Magna Grecia
Óleo sobre lienzo, 54 x 81 cm.
Marzo de 2026

Una calzada de piedras cruza el cuadro y asciende hasta las ruinas de un templo griego. No es el único de la escena. Las ruinas de otro aparecen situados simétricamente al otro lado de la imagen. Ambos están en la línea de un horizonte elevado, bajo un sereno cielo azul. Pero los protagonistas no son ellos sino un chico joven y un perro negro (un Cane Corso, para más datos) que con porte similar cruzan la calzada; mirando el joven altivamente al espectador, y con indiferencia y pausadamente el can. Todo parece ser un poco majestuoso, y la luz dorada del atardecer ayuda a ello.

En realidad la imagen es una mezcla de sensaciones y recuerdos de un viaje a Sicilia, con sus templos griegos, cielos despejados y gente orgullosa



¡Guau!
Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm.
Diciembre de 2025

Una rústica lámpara ilumina tenuemente el interior de un espacio irreal, una especie de cueva. De espaldas se ve a un joven, justo en el momento de descubrir el lugar. Le acompaña un pequeño perro, que también mira hacia el interior. Los dos parecen sorprendidos. La oquedad está repleta de grandes cristales, esparcidos desordenadamente por paredes, suelo y techo. Se encuentran parados en una especie de dintel que separa dos zonas de la cueva: la que han dejado atrás, casi en total oscuridad, y la que tienen delante, iluminada por la llama que enciende los cristales con color anaranjado.

La cueva es en realidad una geoda gigante de cristales de yeso. Y no es un espacio imaginado por el autor. Es real, está en Pulpí (Almería), dentro de una mina abandonada, descubierta recientemente y perfectamente visitable.



La cripta inundada
Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm.
Agosto de 2025

Hay un lugar poco conocido en Italia que siempre me ha fascinado: la cripta de la basílica de San Francesco en Rávena. Además de la quietud del lugar, lo suyo en una cripta, y los mosaicos del suelo, también lo suyo si estamos en Rávena, lo que la hace destacar es que está inundada con medio metro de agua. Pinté esta obra con el recuerdo de este lugar tan especial, aunque la pintura no es una reproducción fiel de él.

Por supuesto, la muchacha no estaba allí. Tampoco lo estaban los rayos de luz proveniente de claraboyas de las bóvedas, uno de los cuales ilumina la cara de la chica que parece disfrutar del momento, ni las ventanas laterales de alabastro. Para complementar la placidez de la escena, unas carpas doradas nadan perezosamente sobre los mosaicos del suelo (estas si estaban allí).



El estanque dorado
Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm.
Enero de 2025

Una puerta de piedra, un puente de ladrillo con estatuas y un lienzo de muralla iluminado todo ello por la luz dorada del atardecer. La vegetación es exuberante, con un bosque que asoma tras las construcciones y varios esbeltos arboles. Todo se refleja en un estanque. A media distancia, y a contraluz, dos personas recogen algas desde una barca. Y en primer plano, a la sombra, una pareja descansa en un banco junto a la orilla, vigilada por las enormes cabezas de piedra que adornan el puente. Una de ellas incluso parece mirar con interés a la joven, que devuelve la mirada.

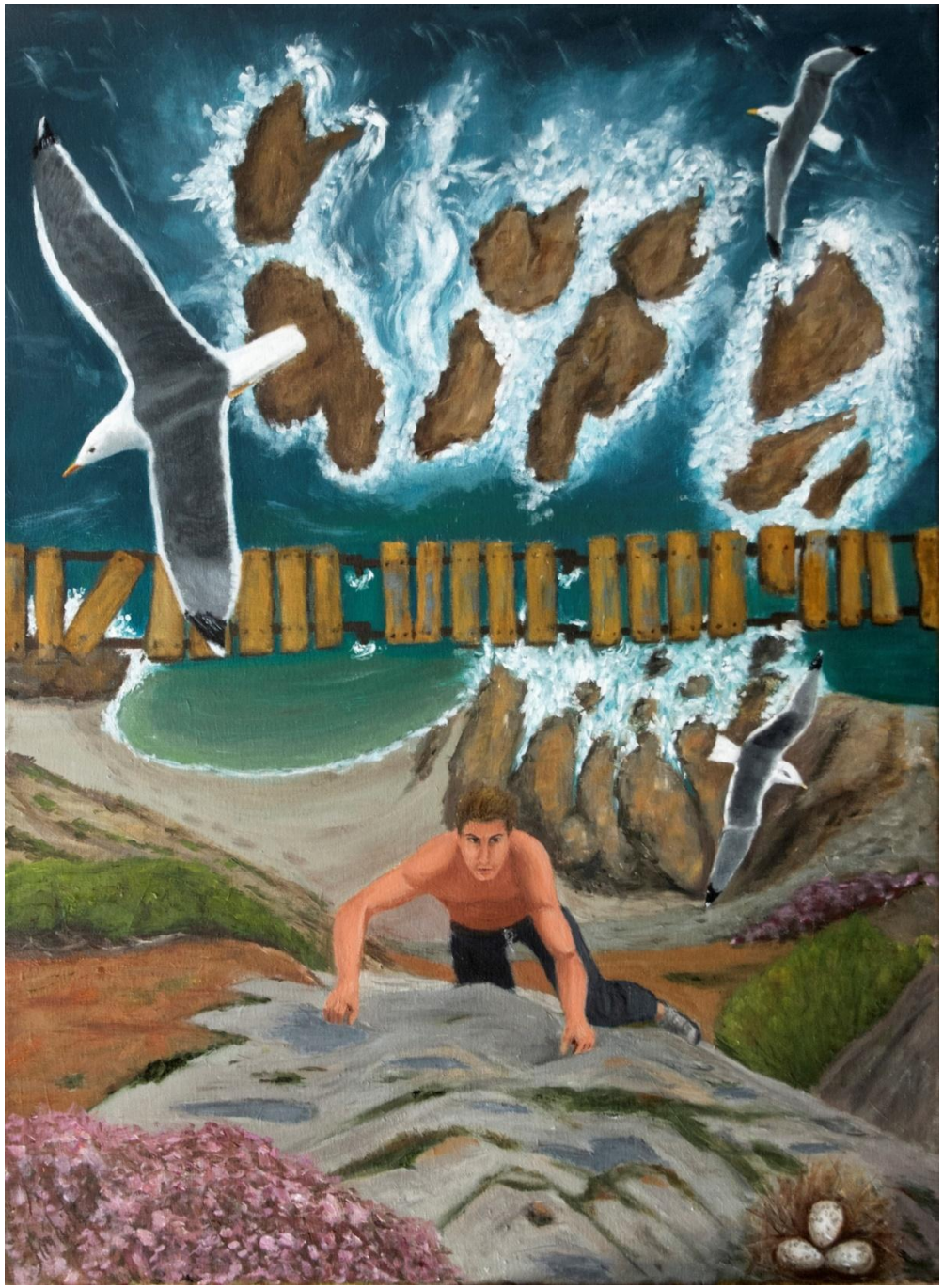
Se trata de una composición inspirada en las ruinas de Angkor Thom (la vieja capital jemer de Camboya) cuando los turistas desaparecen y se puede disfrutar de un ambiente de calma y tranquilidad.



El viejo hospital
Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Noviembre de 2024

La escena se desarrolla en un pasillo lateral del patio porticado de un edificio antiguo, mal conservado. Una camilla vieja y oxidada en primer plano sugiere que el edificio puede ser un hospital. Bajo los arcos y bóvedas del pasillo, un malabarista rompe la perspectiva y tonalidad general de la imagen lanzando 3 bolas al aire. Lo hace frente a una ventana abierta por la que alguien pudiera estar contemplando la escena.

El lugar está inspirado en el realmente antiguo hospital de San Juan de Dios, de Granada, tal y como lo recuerda el autor cuando lo visitó hace muchos años. En la actualidad se encuentra restaurado.



El ladrón del acantilado
Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm.
Septiembre de 2024

Un muchacho trepa por un acantilado que cae al mar. Ha alcanzado una cornisa de piedra donde, junto a un arbusto de brezo en flor, se encuentra un nido de gaviota con 3 huevos que el chico quiere robar. Algunas de estas aves vuelan alrededor del ladrón, protestando con sus graznidos.

La perspectiva cenital de la escena hace que el fondo de la imagen sea un mar azul turquesa, con unas rocas en las que se estrellan las olas, y una pequeña playa de arena a la que se puede acceder por medio de una destartalada pasarela de madera. Es un día nublado y ha caído un poco de lluvia hace un rato, que ha dejado unos charcos en la roca…



La voluntaria
Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm.
Junio de 2024

En plena erupción volcánica, una voluntariosa excursionista trata de poner un poco de orden en el caos que ha desencadenado el volcán que se puede ver al fondo, expulsando lava, gases y material volcánico. En primer y medio plano, el paisaje está cubierto por las cenizas grises caídas recientemente. La vegetación está abrasada y unos chorros de lava incandescentes rompen la monotonía del color del lugar. Unos vulcanólogos correctamente equipados hacen su trabajo, más ortodoxo que el de ella, observando de cerca la lava.

El cuadro está inspirado en la erupción del volcán Tajogaite, en la isla canaria de La Palma.



La esclusa
Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm.
Marzo de 2024

Sobre la cubierta de un barco que navega al atardecer por un ancho río, un hombre y una mujer se relajan con los últimos rayos de sol, mientras dos pequeñas barcas se aproximan al buque para ofrecer algo a la pareja. Al fondo se ve una aglomeración de barcos que, detenidos, encienden ya sus luces esperando su turno para para avanzar.

Se trata de la esclusa de Esna, en la primera catarata del Nilo, por donde decenas de cruceros turísticos pasan diariamente para llegar a Asuán. Momento que es aprovechado por vendedores locales que, desde unas barcas a remo, ofrecen a los turistas sus productos.



Tras la tormenta
Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm.
Noviembre de 2023

La tormenta se aleja y se abren algunos claros. Una plataforma de madera con unos railes de tren incrustados en ella se adentra y eleva sobre el mar. Tres mujeres paradas junto a la barandilla observan con curiosidad a dos hombres que avanzan decididos hacia el espectador. Los 5 llevan sombreros o gorras característicos de la época (estamos en los años 20) y paraguas, que han debido cerrar recientemente… aunque por el rostro taciturno de ellos y por la manera de portarlos, parecería más bien que se trata de armas.

La estructura de madera está inspirada en la plataforma superior de El Cable Inglés, el viejo descargadero de mineral de puerto de Almería, inaugurado a principios del siglo XX y recientemente restaurado y adaptado como pasarela con vistas sobre el mar y la ciudad. Los personajes están inspirados en la serie de televisión Picky Blinders… aunque en Birmingham no tienen mar.



Las bañistas
Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm
Abril de 2023

Tres bañistas ataviadas con bañadores de los años 40 disfrutan de un cálido atardecer en la orilla del mar. Utilizan como plataforma para sus zambullidas una vieja estructura de hormigón e hierro que se adentra en un mar azul verdoso, en el que lejos unos veleros despliegan sus velas blancas.

La estructura es una idealización del Cable Francés, un descargadero de mineral situado en la ciudad de Almería, construido en los años 20, un poco antes de que se pudieran ver ese tipo de bañadores.



Llegas tarde
Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Diciembre de 2022

No se puede tocar un trio con piano sin el violonchelo. La chelista llega tarde al ensayo. Sus compañeros la están esperando con actitud aburrida. En realidad, ninguno de los tres es el protagonista de la escena. Si lo es la celosía del gran ventanal que separa claramente el cálido interior del frío exterior, una vista elevada de una ciudad centroeuropea.

Tejados rojos y montañas lejanas y cercanas, todas ellas cubiertas de nieve. Ésta cae también en la ciudad donde, como siempre, se habrán generado problemas de tráfico que seguramente son la causa del retraso de la chica.



Con hielo
Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm
Agosto de 2022

Un hombre y una mujer toman el sol sentados en sendas sillas metálica, como si estuvieran en la piscina o en la playa. Aunque en realidad están en un glaciar, a los pies de afiladas agujas de hielo y junto a un pequeño lago de aguas azules. Alguien ofrece un whisky con hielo a una montañera que baja del glaciar, mucho mejor preparada que la pareja para esos parajes.

La imagen es una composición sobre el Perito Moreno, glaciar de los Andes Argentinos, espectacular pero de muy cómodo acceso…. y de la costumbre de tomarse allí un whisky con hielo del propio glaciar.



La regata
Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Diciembre de 2021

Una mujer señala hacia una regata de veleros sentada en una terraza circular donde toma el sol y lee un libro. Está acompañada por otra figura que, de pie y apoyado en la barandilla de cristal, mira el dedo señalador de la mujer. La regata se desarrolla en un amplio y verde mar. La terraza se eleva sobre varios edificios blancos más cercanos al agua.

La composición del cuadro y los edificios están inspirados en los de una obra de Guillermo Pérez Villalta, pintor postmodernista español y una de los artistas más representativos de la Movida Madrileña de los 80.



Futuro
Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Enero de 2022

Una pareja frente a un sol rasante de atardecer pensando probablemente en su futuro. Una luz amarillenta los ilumina así como al jardín donde se encuentran. Un cielo oscuro y borrascoso contrasta con la claridad de unos edifícios de la ciudad que asoma tras la vegetación. Lejos, en el jardín, 3 mujeres parecen contemplar la escena.

La ciudad es Belgrado, vista desde el parque de la fortaleza de Kalemegdan. El cielo y las mujeres son un guiño a Edvard Munch.



Hotel Reúma
Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm
Mayo de 2021

Dos jóvenes, protegidos con chubasquero, en el pretil de un paseo junto a un río, bajo una lluvia otoñal. Parecen tristes o melancólicos. Alguien más les observa desde el hotel.

El viejo edificio del fondo es el "Hotel Reúma" de Granada, abandonado hace décadas. Situado a los pies de la Alhambra, siempre rezumando humedad y lleno de fantasmas.



Karlův most
Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm
Octubre de 2020

Una joven observa la grabación de una película desde una posición elevada. Los focos del plató proporcionan una fuerte luz naranja que ilumina a la chica y contrasta con el azul del cielo vespertino.

Es el Puente Carlos, en el barrio de Mala Strana, en Praga.



Enrosadira
Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm
Septiembre de 2020

Una pareja se relaja a la puesta del sol en la orilla de un lago alpino. El sol ilumina con luz naranja las montañas del fondo ("enrosadira", que dicen en Italia). El está intentando bañar a un perro peludo blanco mientras ella contempla la escena sentada en la orilla.

El paisaje del fondo reproduce el lago Sorapis, en los Dolomitas, con sus características aguas de color azul lechoso. El cuadro, salvando todas las distancias, quiere ser una evocación remota de "La Tempestad" del Giorgione, cuadro que se puede ver en Venecia, no muy lejos de esas montañas…



Tabaco y Aperol
Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm
Febrero de 2020

Sentada en una típica terraza de verano con sillas de mimbre y mesas de mármol, una joven y estilosa francesa fuma un pitillo y toma un Spritz Aperol. En el fondo otras personas, menos glamurosas, disfrutan de sus cervezas y refrescos.

EL AUTOR

José Manuel de Hita Moreno.

Pintor de vocación tardía y formación autónoma, nació en Madrid en el año 1956. Ingeniero Industrial por la ETSIIM. Está casado y tiene dos hijos. Vive entre Las Rozas de Madrid y Almería.

EXPOSICIONES ANTERIORES

Relato Breve. Abril 2025, Centro Cultural La Despernada de Villanueva de la Cañada.

Luz del Sur. Enero 2024, Museo de Arte Contemporáneo Espacio2 de Almería.

Huellas. Agosto de 2023, Casa de Cultura de Cangas de Onís.

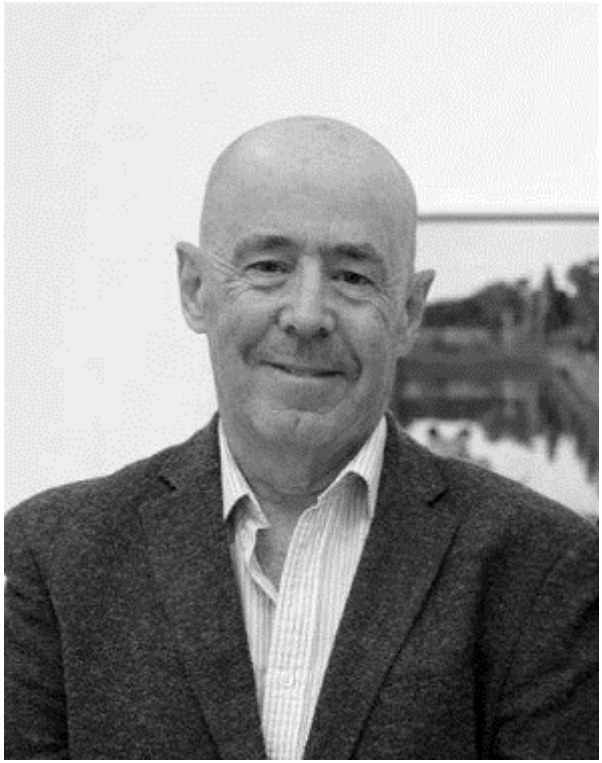
Escenarios 2.0. Febrero de 2022, Centro Cultural Adolfo Suárez de Tres Cantos.

Escenarios. Octubre de 2021, Centro Cultural de Las Rozas de Madrid.

Instantes. Julio de 2020, Casa de Cultura de Ribadesella

Encuentro en Aranjuez. Mayo de 2019, Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez.

.



jmhita

Pinturas de jmhita

jmhita_art_painting

Página web: www.jmhita.com

Pasajes

Octubre de 2026
Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial

José Manuel de Hita Moreno
www.jmhita.com

M.I. Ayuntamiento
San Lorenzo de El Escorial
Concejalía de Cultura