



# Relato Breve

José Manuel de Hita

CC LA DESPERNADA  
Villanueva de la Cañada  
Abril de 2025



Ayuntamiento de  
Villanueva de la Cañada

Los cuadros de esta exposición, incluidos todos en este catálogo, tratan sobre gente. Y sobre escenarios. Lugares que alguna vez me llamaron la atención y a los que he añadido personas haciendo algo, no necesariamente bien definido, que pudiera ser el comienzo de una corta historia.

O de un **Relato Breve**.

Sólo el comienzo, porque no trato de transmitir una historia completa o resuelta, sino de darle así al espectador la libertad de interpretar como quiera lo que ve, dejando hueco a su imaginación.

La temática de todas estas pinturas tiene algunos puntos en común: personas o parejas solitarias, quietud, protagonismo de la luz ambiental... En general una pintura que no es alegre, aunque tampoco triste. Quizás melancólica...

Y si hubiera que catalogar este trabajo en uno de los estilos pictóricos figurativos habituales, yo diría que tienen un poco (pero sólo un poco) de realismo mágico, pintura metafísica, surrealismo... pero siempre lejos de la pintura realista pura y dura.

jmhita

# ***Relato Breve***

***Óleos***



### **El estanque dorado**

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm.

Enero 2025

Una puerta de piedra, un puente de ladrillo con estatuas y un lienzo de muralla iluminado todo ello por la luz dorada del atardecer. La vegetación es exuberante, con un bosque que asoma tras las construcciones y varios esbeltos arboles. Todo se refleja en un estanque. A media distancia, y a contraluz, dos personas recogen algas desde una barca. Y en primer plano, a la sombra, una pareja descansa en un banco junto a la orilla, vigilada por las enormes cabezas de piedra que adornan el puente. Una de ellas incluso parece mirar con interés a la joven, que devuelve la mirada.

Se trata de una composición inspirada en las ruinas de Angkor Thom (la vieja capital jemer de Camboya) cuando los turistas desaparecen y se puede disfrutar de un ambiente de calma y tranquilidad.



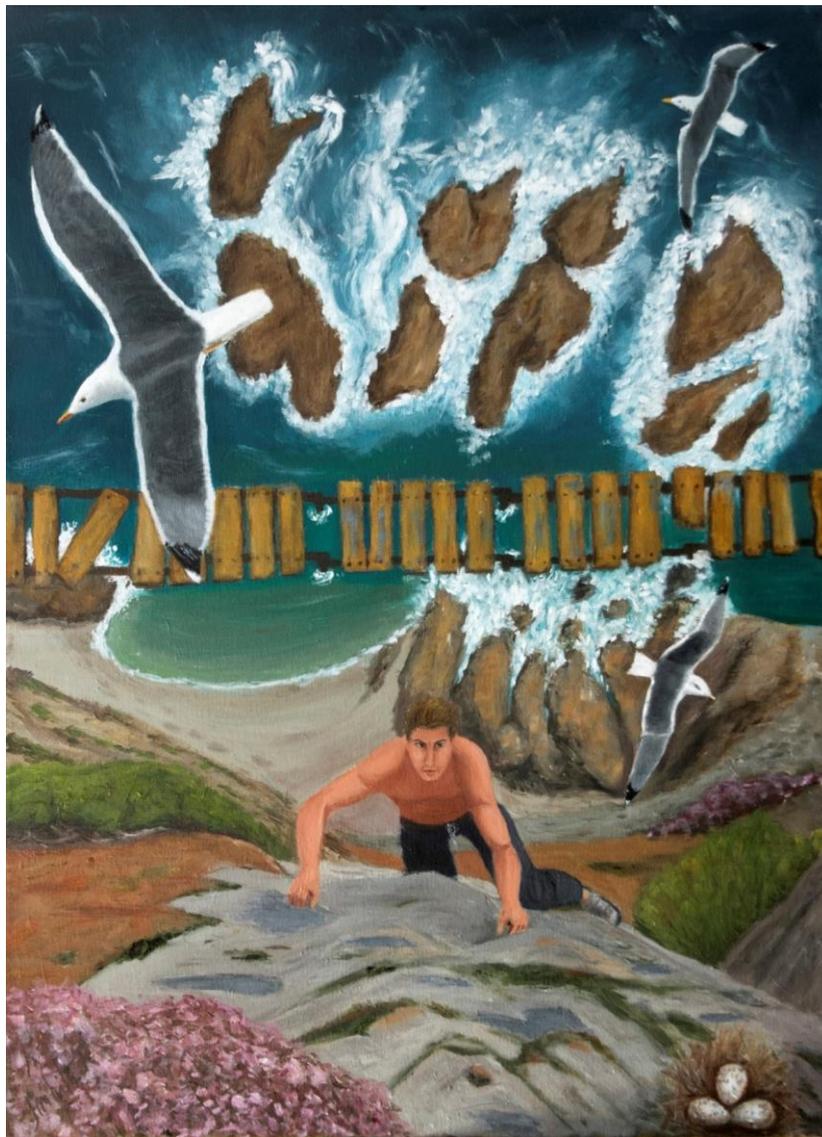
### **El viejo hospital**

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Noviembre de 2024

La escena se desarrolla en un pasillo lateral del patio porticado de un edificio antiguo, mal conservado. Una camilla vieja y oxidada en primer plano sugiere que el edificio puede ser un hospital. Bajo los arcos y bóvedas del pasillo, un malabarista rompe la perspectiva y tonalidad general de la imagen lanzando 3 bolas al aire. Lo hace frente a una ventana abierta por la que alguien pudiera estar contemplando la escena.

El lugar está inspirado en el realmente antiguo hospital de San Juan de Dios, de Granada, tal y como lo recuerda el autor cuando lo visitó hace muchos años. En la actualidad se encuentra restaurado.



### **El ladrón del acantilado**

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm.

Septiembre de 2024

Un muchacho trepa por un acantilado que cae al mar. Ha alcanzado una cornisa de piedra donde, junto a un arbusto de brezo en flor, se encuentra un nido de gaviota con 3 huevos que el chico quiere robar. Algunas de estas aves vuelan alrededor del ladrón, protestando con sus graznidos.

La perspectiva cenital de la escena hace que el fondo de la imagen sea un mar azul turquesa, con unas rocas en las que se estrellan las olas, y una pequeña playa de arena a la que se puede acceder por medio de una destartalada pasarela de madera. Es un día nublado y ha caído un poco de lluvia hace un rato, que ha dejado unos charcos en la roca...



### **Il capo**

Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm.

Agosto de 2024

Una esquina de un pub en una zona peatonal adoquinada. Es de noche, está lloviendo intensamente y se han formado charcos en varias zona del empedrado. A ambos lados del pub dos callejones desembocan en una zona más amplia. El de la derecha está iluminado por el potente foco de la fachada del establecimiento. Al fondo, a contraluz, se ve una pareja con un paraguas que parece acaba de abandonar el local. Se alejan corriendo, alegres y saltando sobre los charcos.

Del callejón de la izquierda, más oscuro, sale la figura inquietante de un hombre con sombrero y abrigo. Se detiene y mira ligeramente a su izquierda alertado quizás por el ruido de la pareja... Su cabeza queda iluminada lateralmente por el foco del pub.



**La voluntaria**

Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm.

Junio de 2024

En plena erupción volcánica, una voluntariosa excursionista trata de poner un poco de orden en el caos que ha desencadenado el volcán que se puede ver al fondo, expulsando lava, gases y material volcánico. En primer y medio plano, el paisaje está cubierto por las cenizas grises caídas recientemente. La vegetación está abrasada y unos chorros de lava incandescentes rompen la monotonía del color del lugar. Unos vulcanólogos correctamente equipados hacen su trabajo, más ortodoxo que el de ella, observando de cerca la lava.

El cuadro está inspirado en la erupción del volcán Tajogaite, en la isla canaria de La Palma.



### **Tormenta de arena**

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm.

Mayo de 2024

En un primer plano, dos mujeres se protegen como pueden del polvo que levanta una tormenta de arena. Se encuentran en un lugar desértico junto a unas estatuas monumentales de piedra. En segundo plano otra mujer, cubierta con vestimenta a tradicional árabe, avanza pasando junto a un par de perros que, enrollados sobre si mismos, se resguardan también de la arena. Al fondo, un palmeral se agita violentamente con el viento. Los ropajes de las mujeres ponen el único toque de color vivo en la escena, dominada por el ocre del paisaje y de la tierra en suspensión levantada por el viento.

Las estatuas son los famosos colosos de Memmón, en la necrópolis de la antigua Tebas egipcia, cerca del Valle de los Reyes. Y la tormenta, una de tantas que suelen sorprender a los turistas en estas latitudes.



### **La esclusa**

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm.

Marzo de 2024

Sobre la cubierta de un barco que navega al atardecer por un ancho río, un hombre y una mujer se relajan con los últimos rayos de sol, mientras dos pequeñas barcas se aproximan al buque para ofrecer algo a la pareja. Al fondo se ve una aglomeración de barcos que, detenidos, encienden ya sus luces esperando su turno para para avanzar.

Se trata de la esclusa de Esna, en la primera catarata del Nilo, por donde decenas de cruceros turísticos pasan diariamente para llegar a Asuán. Momento que es aprovechado por vendedores locales que, desde unas barcas a remo, ofrecen a los turistas sus productos.



### **Tras la tormenta**

Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm.

Noviembre de 2023

La tormenta se aleja y se abren algunos claros. Una plataforma de madera con unos railes de tren incrustados en ella se adentra y eleva sobre el mar. Tres mujeres paradas junto a la barandilla observan con curiosidad a dos hombres que avanzan decididos hacia el espectador. Los 5 llevan sombreros o gorras característicos de la época (estamos en los años 20) y paraguas, que han debido cerrar recientemente... aunque por el rostro taciturno de ellos y por la manera de portarlos, parecería más bien que se trata de armas.

La estructura de madera está inspirada en la plataforma superior de El Cable Inglés, el viejo descargadero de mineral de puerto de Almería, inaugurado a principios del siglo XX y recientemente restaurado y adaptado como pasarela con vistas sobre el mar y la ciudad. Los personajes están inspirados en la serie de televisión Picky Blinders... aunque en Birmingham no tienen mar.



### **Viento de levante**

Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm.

Junio de 2023

Un fuerte viento de levante sopla en la playa, mientras que una joven y unos pocos bañistas se protegen como pueden de la arena que se arrastra por el suelo y les golpea. Al fondo un fondeadero donde se refugian algunos barcos.

Podría ser cualquier playa orientada al este, pero el morrón del fondo nos dice que estamos en la playa de Los Genoveses, en el Parque Natural de Cabo de Gata.



### **Dos multas**

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Mayo de 2023

Un coche rojo descapotable circula por una carretera estrecha y recta que discurre junto a la orilla del mar, dirigiéndose hacia un pueblo blanco que se ve al fondo. La copiloto coloca sus piernas en el salpicadero (1ª multa) y sonríe mirando hacia arriba, quizás al helicóptero de la policía de tráfico que la multará. Dos corredores están a punto de cruzarse con el coche, corriendo por el carril equivocado (2ª multa).

La carretera es en realidad la que une el pueblo de Cabo de Gata (al fondo) con la Almadraba de Monteleva, en Almería, lugar perfecto para disfrutar un atardecer junto al mar con una bicicleta, unas zapatillas de correr o un descapotable...



### **Las bañistas**

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm

Abril de 2023

Tres bañistas ataviadas con bañadores de los años 40 disfrutan de un cálido atardecer en la orilla del mar. Utilizan como plataforma para sus zambullidas una vieja estructura de hormigón e hierro que se adentra en un mar azul verdoso, en el que lejos unos veleros despliegan sus velas blancas.

La estructura es una idealización del Cable Francés, un descargadero de mineral situado en la ciudad de Almería, construido en los años 20, un poco antes de que se pudieran ver ese tipo de bañadores.



### **Viento de poniente**

Óleo sobre lienzo, 50 x 73 cm

Febrero de 2023

Un fuerte viento de poniente inunda la playa. Las palmeras plantadas en la arena, y ahora rodeadas de agua, se agitan violentamente mientras más allá las olas rompen en la escollera. A pesar de esto, dos jóvenes permanecen sentados en el chiringuito playero disfrutando del momento, cada uno a su manera: él bebiendo una cerveza y ella tomando el sol en la cara y dejando flotar su cabello. La imagen está a contraluz, con un sol que desde arriba hace brillar el agua...

La escena está inspirada en un episodio de fuerte viento en la playa del Zapillo, Almería.



### **Llegas tarde**

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Diciembre de 2022

No se puede tocar un trío con piano sin el violonchelo. La chelista llega tarde al ensayo. Sus compañeros la están esperando con actitud aburrida. En realidad, ninguno de los tres es el protagonista de la escena. Si lo es la celosía del gran ventanal que separa claramente el cálido interior del frío exterior, una vista elevada de una ciudad centroeuropea. Tejedos rojos y montañas lejanas y cercanas, todas ellas cubiertas de nieve. Ésta cae también en la ciudad donde, como siempre, se habrán generado problemas de tráfico que seguramente son la causa del retraso de la chica.



### **La mirada**

Óleo sobre lienzo, 81 x 54 cm

Julio de 2022

Una joven musulmana sube por una estrecha calle flanqueada con balcones de madera de colores. La calle está adornada además con plantas y algunas inesperadas lámparas de salón que brillan a contraluz. Ella, entretenida con su teléfono, mira de reojo a un joven marinero que, de espaldas, contempla fumando la ciudad amurallada del fondo y un velero blanco amarrado en el puerto

Estamos en La Valeta, Malta. La mirada de la muchacha al Corto Maltés parece decir “Ni tú ni yo somos reales”. En las calles y tiendas de Malta no hay ningún vestigio musulmán, pese a la intensa relación histórica de la isla con ese mundo, ni alusión alguna al célebre marinero de ficción.



### **Futuro**

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Enero de 2022

Una pareja frente a un sol rasante de atardecer pensando probablemente en su futuro. Una luz amarillenta los ilumina así como al jardín donde se encuentran. Un cielo oscuro y borrascoso contrasta con la claridad de unos edificios de la ciudad que asoma tras la vegetación. Lejos, en el jardín, 3 mujeres parecen contemplar la escena.

La ciudad es Belgrado, vista desde el parque de la fortaleza de Kalemegdan. El cielo y las mujeres son un guiño a Edvard Munch.



### **Sala de lectura**

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Septiembre de 2021

Tres jóvenes lectores toman el sol en una cala abandonada. Cada uno lo hace a su manera: la chica del primer plano, de pie y con los pies en el agua, lee un libro. Otra, sentada en la arena de la orilla, hace lo mismo pero con uno electrónico. Y el joven lee un periódico sentado en una destartalada silla de plástico. Todos ellos acompañados por un pequeño perro y una cabra muy curiosa.



**El cóctel bajo la parra**

Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm

Junio de 2021

Un cóctel bajo el emparrado de un patio barroco. Dos personas ociosas están sentadas alrededor de una mesa blanca preparada para el evento, sin prestarse mucha atención el uno al otro. Dos balcones a ambos lados de la estatua se abren al mar y a la montaña.

Los paisajes de fondo, y alguna de las figuras, tienen mucho que ver con Cezanne...



**Hotel Reúma**

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm

Mayo de 2021

Dos jóvenes, protegidos con chubasquero, en el pretil de un paseo junto a un río, bajo una lluvia otoñal. Parecen tristes o melancólicos. Alguien más les observa desde el hotel.

El viejo edificio del fondo es el “Hotel Reúma” de Granada, abandonado hace décadas. Situado a los pies de la Alhambra, siempre rezumando humedad y lleno de fantasmas.



### **El cortijo**

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Febrero de 2021

Un cortijo en una zona desértica al final de un camino serpenteante y flanqueado por pitas. Varias personas, y algún animal, se dirigen hacia allí por algún motivo desconocido. Los cirros en el cielo parecen indicar la dirección.

La zona podría ser Parque Natural de El Cabo de Gata y el cortijo uno de los muchos abandonados que por allí se pueden encontrar.



### **Enrosadira**

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm  
Septiembre de 2020

Una pareja se relaja a la puesta del sol en la orilla de un lago alpino. El sol ilumina con luz naranja las montañas del fondo (“enrosadira”, que dicen en Italia). El está intentando bañar a un perro peludo blanco mientras ella contempla la escena sentada en la orilla.

El paisaje del fondo reproduce el lago Sorapis, en los Dolomitas, con sus características aguas de color azul lechoso

El cuadro, salvando todas las distancias, quiere ser una evocación remota de “La Tempestad” del Giorgione, cuadro que se puede ver en Venecia, no muy lejos de esas montañas...

## EL AUTOR

Pintor de vocación tardía y formación autónoma, nació en Madrid en el año 1956. Ingeniero Industrial por la ETSIIM. Está casado y tiene dos hijos. Vive entre Las Rozas de Madrid y Almería.

## EXPOSICIONES ANTERIORES:

**Luz del Sur.** Enero 2024, Museo de Arte Contemporáneo Espacio2 de Almería.

**Escenarios.** Octubre de 2021, Centro Cultural de Las Rozas de Madrid.

**Escenarios 2.0.** Febrero de 2022, Centro Cultural Adolfo Suárez de Tres Cantos.

**Encuentro en Aranjuez.** Mayo de 2019, Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez.

**Instantes.** Julio de 2020, Casa de Cultura de Ribadesella

**Huellas.** Agosto de 2023, Casa de Cultura de Cangas de Onís.

**Luz del Sur II.** Febrero de 2025, Centro Musical ClasiJazz de Almería.



 Pinturas de *jmhita*

 *jmhita\_art\_painting*

Página web: [www.jmhita.com](http://www.jmhita.com)

*jmhita*

# *Relato Breve*

*Abril de 2025*

*Centro Cultural LA DESPERNADA*

**José Manuel de Hita**

[www.jmhita.com](http://www.jmhita.com)



Ayuntamiento de  
Villanueva de la Cañada