

huellas

JOSÉ MANUEL DE HITA

Cangas de Onís, agosto de 2023





huellas

JOSÉ MANUEL DE HITA

Agosto de 2023. Casa de Cultura de Cangas de Onís

LA EXPOSICIÓN

El nombre de esta exposición de pintura hace alusión a la idea generadora que todas las obras expuestas comparten: las huellas (trazas, recuerdos, restos...) que quedaron en la memoria del autor tras haber presenciado algo en algún lugar que le llamó la atención. Se exponen 27 óleos pintados entre 2017 y 2023.

LAS OBRAS

La mayor parte de estos cuadros son intentos de crear escenas alrededor de alguna de esas huellas: situaciones imaginadas que al autor le hubiera gustado presenciar. Todos los recursos de estos óleos, ya sean los escenarios, los protagonistas o el tipo de luz, son reales. Paisajes y gente encontrados anteriormente en algún lugar. Pero su selección, mezcla, y disposición es lo que proporciona el valor de la obra así creada.

Y desde este punto de vista esta pintura es fácilmente describible: personas solitarias (aunque acompañadas), quietud (aunque con movimiento), protagonismo de la luz ambiental (o de su falta) y en general una pintura que no es alegre, aunque tampoco es triste. Melancolía es quizás la palabra que mejor describe lo que estas pinturas rezuman.

Si hubiera que catalogar este trabajo en uno de los estilos pictóricos figurativos habituales, habría que hablar un poco (pero sólo un poco) de realismo mágico, de pintura metafísica, de surrealismo, pero siempre lejos de la pintura realista pura y dura.

EL AUTOR

Pintor de vocación tardía y formación autónoma, nació en Madrid en el año 1956. Ingeniero Industrial por la ETSIIM. Está casado y tiene dos hijos. Vive en Las Rozas de Madrid.

Sus óleos han sido exhibidos recientemente en varias exposiciones nacionales dedicadas a su obra, y en otros eventos compartidos con otros pintores en Europa.

Exposiciones propias anteriores:

Encuentro en Aranjuez. Mayo de 2019, Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez.


Instantes. Julio de 2020, Casa de Cultura de Ribadesella.

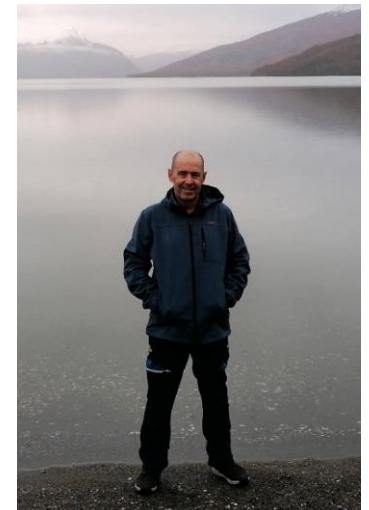
Escenarios. Octubre de 2021, Centro Cultural de Las Rozas de Madrid.

Escenarios 2.0. Febrero de 2022. Centro Cultural Adolfo Suárez de Tres Cantos.

www.jmhita.com

 **Pinturas de jmhita**

 **jmhita_art_painting**



huellas



01. Viento de levante



04. Viento de poniente



02. Dos multas



03. Las bañistas

10. La regata



11. Sala de lectura





06. Llegas tarde



08. Futuro



14. El cóctel bajo la parra



17. El cortijo



05. Kim & Jimmy



12. Tarde de domingo



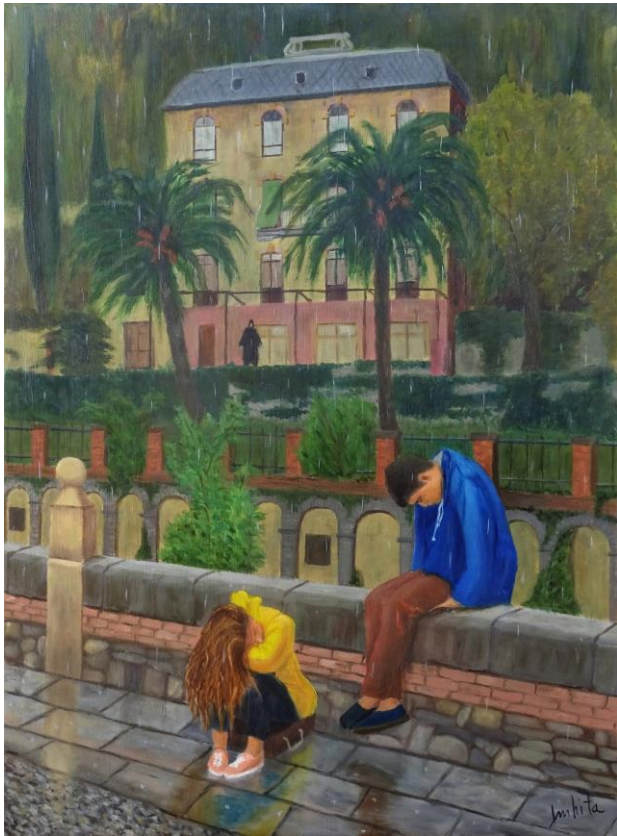
07. Con hielo



20. Enrosadira



18. El caballo azul



15. Hotel Reúma



09. ¿Quién ha sido?



16. Concierto nocturno



24. Tabaco y Aperol



19. Karlův most



13. El ídolo azul



25. Sonrisas y color



23. Hamud



26. Ola y faro



22. Nuruosmaniye cadesi



21. Noche estrellada en La Isleta



27. El gigante dormido

01. Viento de levante

Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm.

Junio de 2023

Un fuerte viento de levante sopla en la playa, mientras que una joven y unos pocos bañistas se protegen como pueden de la arena que se arrastra por el suelo y les golpea. Al fondo un fondeadero donde se refugian algunos barcos.

Podría ser cualquier playa orientada al este, pero el morrón del fondo nos dice que estamos en la playa de Los Genoveses, en el Parque Natural de Cabo de Gata.

02. Dos multas

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm.

Mayo de 2023

Un coche rojo descapotable circula por una carretera estrecha y recta que discurre junto a la orilla del mar, dirigiéndose hacia un pueblo blanco que se ve al fondo. La copiloto coloca sus piernas en el salpicadero (1ª multa) y sonríe mirando hacia arriba, quizás al helicóptero de la policía de tráfico que la multará. Dos corredores están a punto de cruzarse con el coche, corriendo por el carril equivocado (2ª multa). Al otro lado de la carretera, iluminadas por la luz del atardecer, se ven una iglesia con una prominente torre y los montones de sal de una explotación salinera.

La carretera es en realidad la que une el pueblo de Cabo de Gata (al fondo) con la Almadra de Monteleva, en Almería, lugar perfecto para disfrutar un atardecer junto al mar con una bicicleta, unas zapatillas de correr... o un descapotable.

03. Las bañistas

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm

Abril de 2023

Tres bañistas ataviadas con bañadores de los años 40 disfrutan de un cálido atardecer en la orilla del mar. Utilizan como plataforma para sus zambullidas una vieja estructura de hormigón e hierro que se adentra en un mar azul verdoso, en el que lejos unos veleros despliegan sus velas blancas.

La estructura es una idealización del Cable Francés', un descargadero de mineral situado en la ciudad de Almería, construido en los años 20, un poco antes de que se pudieran ver ese tipo de bañadores.

04. Viento de poniente

Óleo sobre lienzo, 50 x 73 cm

Febrero de 2023

Un fuerte viento de poniente inunda la playa. Las palmeras plantadas en la arena, y ahora rodeadas de agua, se agitan violentamente mientras más allá las olas rompen en la escollera. A pesar de esto, dos jóvenes permanecen sentados en el chiringuito playero disfrutando del momento, cada uno a su manera: él bebiendo una cerveza y ella tomando el sol en la cara y dejando flotar su cabello. La imagen está a contraluz, con un sol que desde arriba hace brillar el agua.

La escena está inspirada en un episodio de fuerte viento en la playa del Zapillo, Almería.

05. Kim & Jimmy

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm

Enero de 2023

A la puesta del sol, dos ornitólogos se relajan fumándose un pitillo en el descanso de una sesión ornitológica, fuera del puesto de observación. Enfrente tienen una marisma en la que se pueden ver principalmente flamencos junto con algunas otras aves, y al fondo una explotación de sal. En primer plano destaca un flamenco rosa que parece querer participar en este momento de relajación.

El paisaje está inspirado en las Salinas del Cabo de Gata, con su explotación de sal con estanques de agua rosa y su iglesia, tan característica del lugar. Las dos figuras son un homenaje a los protagonistas de la serie de televisión Better Call Saul, Kim Wexler y Jimmy McGill (Saul Goodman).

06. Llegatarde

*Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Diciembre de 2022*

No se puede tocar un trio con piano sin el violonchelo. La chelista llega tarde al ensayo. Sus compañeros la están esperando con actitud aburrida. En realidad, ninguno de los tres es el protagonista de la escena. Si lo es la celosía del gran ventanal que separa claramente el cálido interior del frío exterior, una vista elevada de una ciudad centroeuropea. Tejados rojos y montañas lejanas y cercanas, todas ellas cubiertas de nieve. Esta cae también en la ciudad donde, como siempre, se habrán generado problemas de tráfico que seguramente son la causa del retraso de la chica.

La idea del cuadro viene de una celosía que vi una vez en el gran ventanal de una sala oscura, donde había un piano al fondo, esperando a ser tocado. Los músicos vinieron después.

07. Con hielo

*Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm
Agosto de 2022*

Un hombre y una mujer toman el sol sentados en sendas sillas metálica, como si estuvieran en la piscina o en la playa. Aunque en realidad están en un glaciar, a los pies de afiladas agujas de hielo y junto a un pequeño lago de aguas azules. Alguien ofrece un whisky con hielo a una montañera que baja del glaciar, mucho mejor preparada que la pareja para esos parajes.

La imagen es una composición sobre el Perito Moreno, glaciar de los Andes Argentinos, espectacular pero de muy cómodo acceso... y de la costumbre de tomarse allí un whisky con hielo del propio glaciar.

08. Futuro

*Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Enero de 2022*

Una pareja frente a un sol rasante de atardecer pensando probablemente en su futuro. Una luz amarillenta los ilumina así como al jardín donde se encuentran. Un cielo oscuro y borrasco contrasta con la claridad de unos edificios de la ciudad que asoma tras la vegetación. Otras personas se distribuyen por el jardín.

La ciudad es Belgrado, vista desde el parque de la fortaleza de Kalemegdan.

09. ¿Quién ha sido?

*Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm
Enero de 2022*

Un mar de paraguas bajo la lluvia en un día oscuro y triste. Los chorros de agua de unas fuentes ocultas por la muchedumbre ponen el único toque de luz de la escena.

Es un recuerdo de la manifestación del 11M tras los atentados de Madrid en 2004, a su paso por la Plaza de Colón.

10. La regata

*Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Diciembre de 2021*

Una mujer señala hacia una regata de veleros sentada en una terraza circular donde toma el sol y lee un libro. Está acompañada por otra figura que, de pie y apoyado en la barandilla de cristal, mira el dedo señalador de la mujer. La regata se desarrolla en un amplio y verde mar. La terraza se eleva sobre varios edificios blancos más cercanos al agua.

La composición del cuadro y los edificios están inspirados en los de una obra de Guillermo Pérez Villalta, pintor postmoderno español y una de los artistas más representativos de la Movida Madrileña de los 80.

11. Sala de lectura

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Septiembre de 2021

Tres jóvenes lectores toman el sol en una cala abandonada. Cada uno lo hace a su manera: la chica del primer plano, de pie y con los pies en el agua, lee un libro. Otra, sentada en la arena de la orilla, hace lo mismo pero con uno electrónico. Y el joven lee un periódico sentado en una destartada silla de plástico. Todos ellos acompañados por un pequeño perro y una cabra muy curiosa.

El escenario es una mezcla irreal de dos playas muy distintas: el edificio y las rocas son del Playazo de Rodalquilar y la arena de la playa de Baciella, en Asturias.

12. Tarde de domingo

Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm

Agosto de 2021

Pradera de césped de un jardín en una ciudad del norte de Europa, posiblemente en lo que allí se llama verano. El buen tiempo atrae a mucha gente joven que disfruta de él cada uno a su manera. Casi todo son parejas jugueteando al sol, aunque también se ve a algún solitario a la sombra.

El cuadro no tiene nada que ver con el puntillismo, pero algunas alusiones a Seurat si que hay...

La idea de este cuadro arranca de una fotografía tomada en verano en The Princess Garden de Edimburgo... aunque las hamacas son más bien de Londres.

13. El ídolo azul

Óleo sobre lienzo, 46 x 61 cm

Julio de 2021

Dos muchachas rubias, seguramente de algún país nórdico, sonríen en un paraje soleado.

El cuadro está inspirado en la obra de Paul Gauguin en Tahití, en aquellos cuadros que pintó en esa isla, en los que son frecuentes una serie de elementos recurrentes: muchachas (aunque no rubias del norte), cabañas, praderas, plantas, animales...e ídolos.

14. El cóctel bajo la parra

Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm

Junio de 2021

Un cóctel bajo el emparrado de un patio barroco. Dos personas ociosas están sentadas alrededor de una mesa blanca preparada para el evento. Otras dos se asoman a sendos balcones que dan al mar y a las montañas.

Los paisajes de fondo, y alguna de las figuras, tienen mucho que ver con Cezanne.

15. Hotel Reúma

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm

Mayo de 2021

Dos jóvenes, protegidos con chubasquero, en el pretil de un paseo junto a un río, bajo una lluvia otoñal. Parecen tristes o melancólicos. Alguien más les observa desde el hotel.

El viejo edificio del fondo es el "Hotel Reúma" de Granada, abandonado hace décadas. Situado a los pies de la Alhambra, siempre rezumando humedad y lleno de fantasmas.

16. Concierto nocturno

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm

Marzo de 2021

Una mujer toca el violín al anochecer junto a las muralla de un castillo a la salida de un concierto. Otros músicos de la orquesta la miran sin intervenir. Un personaje, receloso y siniestro, se aleja de la escena.

El edificio es en realidad es el Castel Sant'Angelo, en Roma y el personaje siniestro está inspirado en el Aqualung de Jethro Tull.

17. El cortijo

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Febrero de 2021

Un cortijo en una zona desértica al final de un camino serpenteante y flanqueado por pitas. Varias personas, y algún animal, se dirigen hacia allí por algún motivo desconocido. Los cirros en el cielo parecen indicar la dirección.

La zona podría ser Parque Natural de El Cabo de Gata y el cortijo uno de los muchos abandonados que por allí se pueden encontrar.

18. El caballo azul

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm

Diciembre de 2020

Caballos en una pradera con paisaje otoñal de fondo. En primer plano una chica monta un caballo rojizo, otra se acerca sigilosamente a uno negro y otro, azul, preside la escena.

Los caballos son un homenaje al pintor expresionista alemán Franz Marc.

19. Karlův most

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm

Octubre de 2020

Una joven observa la grabación de una película desde una posición elevada. Los focos del plató proporcionan una fuerte luz naranja que ilumina a la chica y contrasta con el azul del cielo vespertino.

Es el Puente Carlos, en el barrio de Mala Strana, en Praga.

20. Enrosadira

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm

Septiembre de 2020

Una pareja se relaja a la puesta del sol en la orilla de un lago alpino. El sol ilumina con luz naranja las montañas del fondo ("enrosadira", que dicen en Italia). El está intentando bañar a un perro peludo blanco mientras ella contempla la escena sentada en la orilla.

El cuadro, salvando las distancias, quiere ser una evocación remota de "La Tempestad" del Giorgione...

El paisaje del fondo reproduce el lago Sorapis, en los Dolomitas, con sus características aguas de color azul lechoso.

21. Noche estrellada en La Isleta

Óleo sobre lienzo, 46 x 65 cm

Agosto de 2020

La Isleta del Moro, una pequeña localidad del parque natural del Cabo de Gata en Almería, entrando en la noche.

22. Nuruosmaniye cadesi

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm

Marzo de 2020

Anochece en Estambul. Un puesto de venta callejera en una calle cercana al Gran Bazar y a la espectacular mezquita de Nuruosmaniye, que asoma por detrás iluminada ya por la luz artificial. La luz amarilla del puesto contrasta con el azul del cielo, casi nocturno.

23. Hamud

Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm

Marzo de 2020

El guía de montaña Hamud en la ascensión al monte Toubkal, en el Alto Atlas Marroquí. Lleva puesto el clásico turbante bereber azul y unas más modernas camiseta y mochila... de colores muy conjuntados.

24. Tabaco y Aperol

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm

Febrero de 2020

Una joven y estilosa francesa fuma un pitillo mientras toma un Spritz Aperol en una mesa de mármol en una terraza de verano. En el fondo otras personas, menos glamurosas, disfrutan de sus cervezas y refrescos.

25. Sonrisas y color

Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm

Septiembre de 2018

4 chicas posan sonrientes para alguien en una explanada de césped. 4 colores: amarillo, verde, cian y magenta.

26. Ola y faro

Óleo sobre yeso, 50 x 70 cm

Abril de 2018

Una ola estalla contra un espigón con un faro en su extremo durante una espectacular puesta de sol.

Faro "de las Felgueiras" en Oporto, en la desembocadura del río Duero.

27. El gigante dormido

Óleo sobre papel, 22 x 39 cm

Noviembre de 2017

Paisaje asturiano con el pueblo de Puertas de Cabrales en primer plano.

Vista desde la casa que Amparo Martínez. Desde su habitación Amparo, de niña, reconocía en las sombras y formas de la montaña cercana un gigante dormido. Además vislumbraba la cima del Naranjo de Bulnes.



huellas

JOSÉ MANUEL DE HITA

Cangas de Onís, agosto de 2023

