

Luz del sur



JOSÉ MANUEL DE HITA

Museo de Arte de Almería

Espacio2



MUSEO DE ARTE
DE ALMERÍA
espacio 2

JOSÉ MANUEL DE HITA

Diciembre 2023 – Enero 2024. Museo de Arte de Almería
Espacio 2, sala Perceval

LAS OBRAS

La exposición está dedicada a lo que para el autor es “el sur”. Su sur. Y en particular a esa luz tan particular que uno se encuentra en cuanto se acerca a la costa meridional de la península.

La mayor parte de los óleos expuestos son obras inspiradas en lugares de Almería. Y son intentos de crear escenas alrededor de alguno de esos lugares. Situaciones imaginadas que al autor presencié alguna vez...o que le hubiera gustado presenciar. Todos los recursos de estas pinturas, ya sean los escenarios, los protagonistas o el tipo de luz, son reales. Paisajes y gente encontrados anteriormente en algún lugar. Pero su selección, mezcla, y disposición es lo que proporciona el valor de la obra así creada.

Y desde este punto de vista la temática de esta pintura es fácilmente describible: personas solitarias (aunque acompañadas), quietud (aunque con movimiento), protagonismo de la luz ambiental (o de su falta) y en general una pintura que no es alegre, aunque tampoco es triste. Melancolía es quizás la palabra que mejor describe lo que estas pinturas rezuman.

Si hubiera que catalogar este trabajo en uno de los estilos pictóricos figurativos habituales, habría que hablar un poco (pero sólo un poco) de realismo mágico, de pintura metafísica, de surrealismo, pero siempre lejos de la pintura realista pura y dura.

Se exponen 15 óleos pintados entre 2019 y 2023.

EL AUTOR

Pintor de vocación tardía y formación autónoma, nació en Madrid en el año 1956. Ingeniero Industrial por la ETSIIM. Está casado y tiene dos hijos. Vive entre Las Rozas de Madrid y Almería.

Sus óleos han sido exhibidos recientemente en varias exposiciones nacionales dedicadas a su obra, y en otros eventos compartidos con otros pintores en Europa.

EXPOSICIONES PROPIAS ANTERIORES:

Encuentro en Aranjuez. Mayo de 2019, Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez.

Instantes. Julio de 2020, Casa de Cultura de Ribadesella.

Escenarios. Octubre de 2021, Centro Cultural de Las Rozas de Madrid.

Escenarios 2.0. Febrero de 2022. Centro Cultural Adolfo Suárez de Tres Cantos.

Huellas. Agosto de 2023. Casa de Cultura de Cangas de Onís.



jmhita



Pinturas de jmhita



jmhita_art_painting

www.jmhita.com



Las bañistas

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm

Abril de 2023

Tres bañistas ataviadas con bañadores de los años 40 disfrutan de un cálido atardecer en la orilla del mar. Utilizan como plataforma para sus zambullidas una vieja estructura de hormigón e hierro que se adentra en un mar azul verdoso, en el que lejos unos veleros despliegan sus velas blancas.

La estructura es una idealización del Cable Francés, un descargadero de mineral situado en la ciudad de Almería, construido en los años 20, un poco antes de que se pudieran ver ese tipo de bañadores.

The Bathers

Oil on canvas, 54 x 73 cm

April 2023

Three bathers dressed in swimsuits from the 40s enjoy a warm sunset at the sea's shore. They use as a platform for their dives an old concrete and iron structure that juts out into a blue-green sea, in which, far away, some sailboats unfurl their white sails.

The structure is an idealization of "El Cable Francés", a mineral unloading site located in the city of Almería, built in the 20s, a little before this type of bathing suits could be seen.

Tras la tormenta

Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm.
Noviembre de 2023

La tormenta se aleja y se abren algunos claros. Una plataforma de madera con unos railes de tren incrustados en ella se adentra y eleva sobre el mar. Tres mujeres paradas junto a la barandilla observan con curiosidad a dos hombres que avanzan decididos hacia el espectador. Los 5 llevan sombreros o gorras característicos de la época (estamos en los años 20) y sus paraguas, que han debido cerrar recientemente... aunque por el rostro taciturno de ellos y por la manera de portarlos, parecería más bien que se trata de armas.

La estructura de madera está inspirada en la plataforma superior de El Cable Inglés, el viejo descargadero de mineral de puerto de Almería. Los personajes están inspirados en la serie de televisión Peaky Blinders... aunque en Birmingham no tienen mar.

After the Storm

Oil on canvas, 73 x 60 cm.
November 2023

The storm moves away and some clearings open up. A wooden platform with train tracks embedded in it come in and rises above the sea. Three women standing next to the railing curiously observe two men who advance decisively towards the viewer. The 5 wear hats or caps characteristic of the time (we are in the 1920s) and carry umbrellas, which they had to close recently... although from their taciturn faces and the way they carry them, it would seem more like they are weapons.

The wooden structure is inspired by the upper platform of "El Cable Inglés", the old mineral unloading station in the port of Almería. The characters are inspired by the Peaky Blinders television series... although Birmingham has no sea.





South by Southeast

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm.

Octubre de 2023

A la puesta del sol una mujer corre por una playa iluminada por nubes anaranjadas. Lo hace sobre una lámina de agua mientras que una avioneta pasa sobre ella y sobre una gran roca aislada en la arena. Los cirros, el avión y la chica parecen venir del mismo punto...

La escena se desarrolla en la playa de Mónsul, en el Parque Natural de Cabo de Gata, con su característica "Peineta". El cuadro nos recuerda la habitual aparición de esta playa en películas de aventuras. Y es además un homenaje a una película mítica: en concreto recrea la famosa escena de la avioneta de "Con la muerte en los talones" (North by Northwest) de Alfred Hitchcock... pero en el sur.

South by Southeast

Oil on canvas, 54 x 73 cm.

October 2023

At sunset a woman runs along a beach illuminated by orange clouds. She do it over a sheet of water while a two wings light aircraft passes over her and over a big rock isolated in the sand. The cirrus, the airplane and the girl seem to come from the same point...

The scene takes place on Mónsul beach, in the Cabo de Gata Natural Park, with its characteristic "Peineta" rock. The painting reminds us of the usual appearance of this beach in adventure films. And it is also a tribute to a mythical film: specifically it recreates the famous airplane scene from Alfred Hitchcock's North by Northwest... but in the south.

Dos multas

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Mayo de 2023

Un coche rojo descapotable circula por una carretera estrecha y recta que discurre junto a la orilla del mar, dirigiéndose hacia un pueblo blanco que se ve al fondo. La copiloto coloca sus piernas en el salpicadero (1ª multa) y sonríe mirando hacia arriba, quizás al helicóptero de la policía de tráfico que la multará. Dos corredores están a punto de cruzarse con el coche, corriendo por el carril equivocado (2ª multa). Al otro lado de la carretera, iluminadas por la luz del atardecer, se ven una iglesia con una prominente torre y los montones de sal de una explotación salinera.

La carretera es en realidad la que une el pueblo de Cabo de Gata (al fondo) con la Almadraba de Monteleva, en Almería, lugar perfecto para disfrutar un atardecer junto al mar con una bicicleta, unas zapatillos de correr o un descapotable...

Two Traffic Fines

Oil on canvas, 81 x 60 cm
May 2023

A red convertible car is driving along a narrow, straight road that runs along the seashore, heading towards a white village in the background. The co-pilot places her legs on the dashboard (1st fine) and smiles, looking up, perhaps at the traffic police helicopter that will fine her. Two runners are about to cross the car, running in the wrong lane (2nd fine). On the other side of the road, illuminated by the evening light, are a church with a prominent tower and the piles of salt from a salt exploitation.

The road is actually the one that connects the town of Cabo de Gata (in the background) with the Almadraba de Monteleva, in Almería, the perfect place to enjoy a sunset by the sea with a bicycle, running shoes or a convertible...





Viento de poniente

Óleo sobre lienzo, 50 x 73 cm

Febrero de 2023

Un fuerte viento de poniente inunda la playa. Las palmeras plantadas en la arena, y ahora rodeadas de agua, se agitan violentamente mientras más allá las olas rompen en la escollera. A pesar de esto, dos jóvenes permanecen sentados en el chiringuito playero disfrutando del momento, cada uno a su manera: él bebiendo una cerveza y ella tomando el sol en la cara y dejando flotar su cabello. La imagen está a contraluz, con un sol que desde arriba hace brillar el agua...

La escena está inspirada en un episodio de fuerte viento en la playa del Zapillo, Almería.

West Wind

Oil on canvas, 50 x 73 cm

February 2023

A strong west wind floods the beach. The palm trees planted in the sand, and now surrounded by water, shake violently while beyond the waves break on the breakwater. Despite this, two young people remain seated in the beach bar enjoying the moment, each one in their own way: he drinking a beer and she sunbathing on her face and letting her hair float. The image is backlit, with the sun making the water shine from above...

The scene is inspired by an episode of strong wind on the Zapillo beach, Almería.



Viento de levante

Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm.
Junio de 2023

Un fuerte viento de levante sopla en la playa, mientras que una joven y unos pocos bañistas se protegen como pueden de la arena que se arrastra por el suelo y les golpea. Al fondo un fondeadero donde se refugian algunos barcos.

Podría ser cualquier playa orientada al este, pero el morrón del fondo nos dice que estamos en la playa de Los Genoveses, en el Parque Natural de Cabo de Gata.

East Wind

Oil on canvas, 60 x 73 cm.
June 2023

A strong easterly wind blows on the beach, while a young woman and a few bathers protect themselves from the sand that drags along the ground and hits them. In the background an anchorage where some sailboats take refuge.

It could be any beach facing east, but the cape in the background tells us that we are on Genoveses beach, in Cabo de Gata Natural Park.



El cortijo

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm

Febrero de 2021

Un cortijo en una zona desértica al final de un camino serpenteante y flanqueado por pitas. Varias personas, y algún animal, se dirigen hacia allí por algún motivo desconocido, mientras un joven los contempla girándose hacia ellos. Los cirros en el cielo parecen indicar la dirección.

Estamos en el Parque Natural de El Cabo de Gata y el cortijo es el llamado De los Genoveses, uno de los muchos abandonados que se pueden encontrar en el parque.

The Farmhouse

Oil on canvas, 81 x 60 cm

February 2021

A farmhouse in a desert area at the end of a meandering path surrounded by pitas. Several people, and some animals, are heading there for some unknown reason, while a young man watches them turning towards them.. Cirrus clouds in the sky seem to indicate the direction.

We are in the Cabo de Gata Natural Park and the farmhouse is the one that is know as "De los Genoveses", one of the many abandoned ones that can be found in the park.



Kim & Jimmy

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm

Enero de 2023

A la puesta del sol, dos ornitólogos se relajan fumándose un pitillo en el descanso de una sesión ornitológica, fuera del puesto de observación. Enfrente tienen una marisma en la que se pueden ver principalmente flamencos junto con algunas otras aves, y al fondo una explotación de sal. En primer plano destaca un flamenco rosa que parece querer participar en este momento de relajación.

El paisaje está inspirado en las Salinas de Cabo de Gata, con su explotación de sal con estanques de agua rosa y su iglesia, tan característica del lugar. Las dos figuras son un homenaje a los protagonistas de la serie de televisión *Better Call Saul*, Kim Wexler y Jimmy McGill (Saul Goodman).

Kim & Jimmy

Oil on canvas, 54 x 73 cm

January 2023

At sunset, two ornithologists relax smoking a cigarette during the break of a birding session, outside the observation post. In front they have a marsh where you can mainly see flamingos along with some other birds, and in the background a salt flat. In the foreground there is a pink flamingo that seems to want to participate in this relax moment.

*The landscape is inspired by the salt flats of Cabo de Gata, with its exploitation of salt with ponds of pink water and its church, so characteristic of the place. The two figures are a tribute to the protagonists of the television series *Better Call Saul*, Kim Wexler and Jimmy McGill (Saul Goodman).*



Hopper en el Zapillo

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm
Octubre de 2019

Noche de verano en el paseo marítimo. Una mujer y un joven se detienen en un puesto de helados iluminado por dentro con una luz amarilla. Otra pareja espera detrás su turno.

El lugar podría ser la playa del Zapillo, en Almería. La luz de la caseta y el estatismo de los personajes recuerdan a Hopper...

Hopper at The Zapillo

Oil con canvas, 54x73 cm
October 2019

Summer evening on the seafront. A woman and a young man stop at an ice cream stand illuminated by a yellow light from the inside. Another couple awaits their turn behind.

The place could be Zapillo Beach, in Almería. The light of the booth and the static nature of the characters are reminiscent of Hopper...

Sala de lectura

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Septiembre de 2021

Tres jóvenes lectores toman el sol en una cala abandonada. Cada uno lo hace a su manera: la chica del primer plano, de pie y con los pies en el agua, lee un libro. Otra, sentada en la arena de la orilla, hace lo mismo pero con uno electrónico. Y el joven lee un periódico sentado en una destartalada silla de plástico. Todos ellos acompañados por un pequeño perro y una cabra muy curiosa.

Mezcla irreal de dos playas muy distintas: el edificio, las sillas rotas y las rocas son de un rincón de El Playazo de Rodalquilar tal como se encontraba hace 20 años. La arena y las algas son más bien de una playa del norte...

Reading Room

Oil on canvas, 81 x 60 cm
September 2021

Three young readers sunbathe in an abandoned cove. Each one does it in their own way: the girl in the foreground, standing with her feet in the water, reads a book. Another, sitting in the sand on the shore, does the same but with an electronic one. And the boy reads a newspaper sitting in a rickety plastic chair. All of them accompanied by a small dog and a very curious goat.

Unreal mix of two very different beaches: the building, the broken chairs and the rocks are from a corner of El Playazo de Rodalquilar as it was 20 years ago. The sand and seaweed are more like a northern beach...





Noche estrellada

Óleo sobre lienzo, 46 x 65 cm
Agosto de 2020

La Isleta del Moro, una pequeña localidad del parque natural del Cabo de Gata en Almería, entrando en la noche...

Starry Nigth

*Oil on canvas, 46 x 65 cm
August 2020*

La Isleta del Moro (The Moor Little Island), a small village in the Cabo de Gata National Park in Almería, entering in the night...

La regata

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Diciembre de 2021

Una mujer señala hacia una regata de veleros sentada en una terraza circular donde toma el sol y lee un libro. Está acompañada por otra figura que, de pie y apoyado en la barandilla de cristal, mira el dedo señalador de la mujer. La regata se desarrolla en un amplio y verde mar. La terraza se eleva sobre varios edificios blancos más cercanos al agua.

La composición del cuadro y los edificios están inspirados en los de una obra de Guillermo Pérez Villalta, pintor postmodernista español y una de los artistas más representativos de la Movida Madrileña de los 80.

The Regatta

*Oil on canvas, 81 x 60 cm
December 2021*

A woman points to a sailing regatta sitting on a circular terrace where she sunbathes and reads a book. She is accompanied by another figure who, standing and leaning on the glass railing, looks at the woman's pointing finger. The regatta takes place in a wide and green sea. The terrace towers over several white buildings closer to the water.

The composition of the painting and the buildings are inspired by those of a work by Guillermo Pérez Villalta, a Spanish postmodernist painter and one of the most representative artists of the "Movida Madrileña" of the 80s.





Hotel Reúma

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm
Mayo de 2021

Dos jóvenes, protegidos con chubasquero, en el pretil de un paseo junto a un río, bajo una lluvia otoñal. Parecen tristes o melancólicos. Alguien más les observa desde el hotel.

El viejo edificio del fondo es el conocido en Granada como Hotel Reúma, abandonado hace décadas. Situado frente el Paseo de los Tristes, a los pies de la Alhambra, siempre rezumando humedad y lleno de fantasmas.

Rheum Hotel

Oil on Canvas, 73 x 54 cm
May 2021

Two young people, protected by raincoats, remain on the parapet of a walk along a river, under an autumn rain. They seem sad or melancholic. Someone else is watching them from the hotel.

The old building in the background is the one known in Granada as the "Hotel Reúma", abandoned for decades. Located in front of the "Paseo de los Tristes", at the foot of the Alhambra, always oozing humidity and full of ghosts.

Llegas tarde

Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Diciembre de 2022

No se puede tocar un trio con piano sin el violonchelo. La chelista llega tarde al ensayo. Sus compañeros la están esperando con actitud aburrída. En realidad, ninguno de los tres es el protagonista de la escena. Si lo es la celosía del gran ventanal que separa claramente el cálido interior del frío exterior, una vista elevada de una ciudad centroeuropea. Tejados rojos y montañas lejanas y cercanas, todas ellas cubiertas de nieve. Esta cae también en la ciudad donde, como siempre, se habrán generado problemas de tráfico que seguramente son la causa del retraso de la chica.

La idea del cuadro viene de una celosía que llamó la atención al autor, colocada ésta en el gran ventanal de una sala oscura, donde además había un piano al fondo, esperando a ser tocado. Los músicos vinieron después...

You are late

Oil on canvas, 81 x 60 cm
December 2022

You can't play a piano trio without the cello. The cellist is late for rehearsal. Her companions are waiting for her with a bored attitude. Actually, none of the three is the protagonist of the scene. It is the lattice of the large window that clearly separates the warm interior from the cold exterior, an elevated view of a Central European city. Red roofs and mountains far and near, all of them covered in snow. This also falls in the city where, as always, there will have been traffic problems that are surely the cause of the girl's delay.

The idea for the painting comes from a lattice that caught the author's attention, placed in the large window of a dark room, where there was also a piano in the background, waiting to be played. The musicians came later...





Tabaco y Aperol

Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm
Febrero de 2020

Una joven y estilosa francesa fuma un pitillo mientras toma un Spritz Aperol en una mesa de mármol en una terraza de verano. En el fondo otras personas, menos glamurosas, disfrutan de sus cervezas y refrescos.

Tobacco and Aperol

Oil on canvas, 61 x 46 cm
February 2020

A young and stylish French woman smokes a cigarette while having a Spritz Aperol at a marble table on a summer terrace. Other less glamorous people enjoy their beers and soft drinks in the background.



luz del sur

JOSÉ MANUEL DE HITA

Museo de Arte de Almería

Espacio2

Diciembre 2023 - Enero 2024